தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்

சென்னை – 600 025.

இளநிலைத் தமிழியல் – பட்டம் (B.A. TAMILOLOGY – Degree)

இரண்டாம் பருவம்

நேரடி எழுத்துத் தேர்வு (OFF – LINE WRITTEN EXAMINATION)

ஜூலை–ஆகஸ்ட் – 2020

P102 உரைநடையும் நாடகமும்

காலம் : 3 மணி நேரம் **மதிப்பெண்கள் : 75**

(குறிப்பு : பிரிவு – 1இல் இருந்து எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தர வேண்டும். விடை ஒன்றிற்கு ஒரு மதிப்பெண். பிரிவு – 2இல் இருந்து ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தர வேண்டும். ஒவ்வொரு விடையும் ஒரு பத்திக்கு மிகாமல் அமைதல் வேண்டும். விடை ஒன்றிற்கு 3 மதிப்பெண்கள். பிரிவு – 3இல் இருந்து மூன்று வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தர வேண்டும். ஒவ்வொரு விடையும் 3 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் அமைதல் வேண்டும். விடை ஒன்றிற்கு 15 மதிப்பெண்கள்.)

பிரிவு – 1

ஒரு சொல் / தொடரில் விடை தருக. **(15x1=15)**

1. திருக்கோவையாருக்கு உரை எழுதியவர் யார்?
2. மாபாடியம் எனச் சித்தாந்த நூல்களுக்கு உரை எழுதியவர் யார்?
3. வியாக்கியானச் சக்ரவர்த்தி என்பவர் யார்?
4. 1716இல் தமிழ் – லத்தீன் ஒப்பிலக்கண ஆய்வு நூலை இயற்றியவர் யார்?
5. பி.ஆர்.இராஜம் ஐயரின் உரைநடை எத்தகையது?.
6. தற்காலத் தமிழ் உரைநடையின் ஞாயிரும் திங்களுமாகத் திகழ்வோர் யாவர்?
7. உரை வேந்தர் எனச் சிறப்பிக்கப்படுபவர் யார் ?
8. கிரேக்கத்தில் எப்போது நாடகக் கலை தோன்றியது ?.
9. ஆந்திர நாடகப் பிதாமகன் எனப் போற்றப்படுபவர் யார்?
10. தெலுங்கின் முதல் துன்பியல் நாடகம் எது ?

11. விபுலானந்தர் இயற்றிய நாடக ஆராய்ச்சி நூல் எது?
12. தமிழ் நாடகம் புத்துயிர் பெறக் காரணமாக இருந்தவர் யார் ?
13. பூம்புலியூர் நாடகமெனும் நூலை இயற்றியவர் யார்?
14. தமிழ் நாடகங்களின் திரைச் சீலையில் புதிய உத்தியினைக் கொடுத்தவர்கள் யாவர்?
15. தமிழ் நாடகங்களில் பரிசோதனை முயற்சி செய்து வெற்றி கண்டவர் யார்?

பிரிவு – 2

எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு ஒரு பத்தி அளவில் விடை தருக. (5x3=15)

1. கட்டுரை நடை என்றால் என்ன ?
2. சார்வு நிலை வருணனை என்றால் என்ன ?
3. பாரதியின் உரைநடைக் கொள்கை என்ன ?
4. ரா.பி.சேதுப்பிள்ளையின் உரைநடை இலக்கிய நயங்களைக் குறிப்பிடுக ?
5. தமிழ் நாடகக் கலையின் முன்னோடிக் கலைகளைக் குறிப்பிடுக.
6. தமிழ் நாடக ஆக்கத்தில் பெண்களின் பங்கு பற்றி குறிப்பிடுக.
7. சிற்றிலக்கிய காலத்தின் நாடகப் படைப்புப் பற்றி எழுதுக.
8. திராவிட இயக்க நாடகத்துக்கு அண்ணாவின் பங்கு பற்றி குறிப்புத் தருக.

பிரிவு – 3

மூன்று பக்கக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக. (3x15=45)

1. (அ) திரு.வி.க வின் உரைநடைக்குறிய தனித்தன்மைகளை விவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ) மு.வ. உரைநடையின் இலக்கிய உத்திகள் பற்றி குறிப்பிடுக.

2. (அ) கோவி.மணிசேகரனின் உரைநடைச் சிறப்புகள் யாவை?

(அல்லது)

(ஆ) பம்மல் சம்பந்தம் முதலியாரின் நாடகப் பணிகளை விவரிக்க.

3. (அ) சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் நாடகத் தொண்டு பற்றி விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) தொலைக்காட்சி நாடகங்களின் அமைப்பும் சிறப்பும் பற்றி கட்டுரை எழுதுக.

***